

## Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	ZŠ s MŠ, Radoľa 326, 023 36 Radoľa
4. Názov projektu	Škola pre život
5. Kód projektu ITMS2014+	312011S208
6. Názov pedagogického klubu	Čítame, rozumieme, tvoríme
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	07.12.2020
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	ZŠ s MŠ, Radoľa 326
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Mgr. Lenka Ščambová
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	<a href="http://www.zsradola.edu.sk">www.zsradola.edu.sk</a>

### 11. Manažérske zhrnutie:

Obsahom prvého decembrového stretnutia pedagogického klubu Čítame, rozumieme, tvoríme boli informácie S. Zipserovej o úlohách tvorby vlastných textov žiakov pri rozvíjaní čitateľských zručností žiakov a ich význam pre zvyšovanie čitateľskej gramotnosti.

*Kľúčové slová:*

čitateľská gramotnosť, tvorivosť, faktory tvorivosti, vlastné texty žiakov, tvorivé písanie, slovná zásoba

### 12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

1. Otvorenie stretnutia, privítanie členov klubu.

2. Oboznámenie členov klubu s programom stretnutia.

3. **Tvorivisť žiakov** môžeme všeobecne charakterizovať ako vrodenuú schopnosť človeka, ktorej cieľom je produkovať nové nápady, riešenia, myšlienky, ktoré sú prospešné pre spoločnosť alebo človeka samotného. Zelina (1995) vymedzuje tvorivosť ako interakciu subjektu s objektom, v ktorej subjekt mení okolitý svet a vytvára nové, významné hodnoty, ktoré sú užitočné pre subjekt, skupinu ľudí alebo populáciu. U väčšiny ľudí sa prejavuje počas celého života. V praktickom živote je veľmi dôležitá, pretože je jedným z prostriedkov, ktoré rozvíjajú prosociálne správanie.

Tvorivý môže byť každý človek - každé dieťa môže byť tvorivé na svojej úrovni rozvoja poznania, myslenia, osobnosti.

Tvorivosť sa môže prejavovať v každej činnosti - tvorivosť nie je len vedecká, umelecká, technická, ale uplatňuje sa aj v medziľudských vzťahoch.

Tvorivosť je „cvičiteľná“ funkcia - dá sa rozvíjať - je to možné už u malých detí v rodine alebo v škole.

Tvorivosť je náročná práca - tvorivý proces núti dieťa veľa premýšľať a učiť sa, poznávať, zbierať informácie, pozorovať a hľadať nové riešenia. Tvorivá práca predpokladá iniciatívu.

### **Faktory tvorivosti:**

**1. fluencia** (plynulosť) – znamená schopnosť pohotovo, ľahko utvoriť čo najviac psychických produktov určitého druhu (slov, myšlienok, obrázkov, symbolov a pod.) v stanovenom čase. Fluencia:

**a) slovná** – vybavovanie si množstva slov zo slovnej zásoby, ktoré majú určitú charakteristiku nesúvisiacu s obsahom (slová končiace alebo začínajúce na...);

**b) figurálna** – vytvorenie čo najväčšieho počtu kreslených odpovedí;

**c) číselná** – napr. vytvorenie čo najväčšieho počtu príkladov na sčítanie;

**d) asociačná** – schopnosť rýchle si vybavovať asociácie k určitému podnetu (napr. nachádzať synonymá, dopĺňať chýbajúce slová vo vete a pod.)

**e) expresívna** – spôsobilosť vytvoriť rýchlo krátke vety z danej zostavy písmen (napr. K-A-M-O – ktovie, ako myslia opice)

**f) ideačná** – vybavenie si pojmov alebo predstáv určitej kategórie (napr. vodné dopravné prostriedky)

**2. flexibilita** (pružnosť) – schopnosť pružne utvárať rôznorodé riešenie problémov a prekonať myšlienkovú zameranosť, schopnosť meniť uhly pohľadu alebo smer riešenia;

**3. originalita** – schopnosť utvárať bystré, dôvtipné, neobvyklé, nie bežné produkty, ktoré odhaľujú vzdialené súvislosti. Je to jeden z najzákladnejších faktorov kreativity;

**4. senzitivita** (citlivosť na problémy) – schopnosť všimnúť si, vystihnúť, postrehnúť problém tam, kde si ho iní bežne nevšimnú, schopnosť vidieť medzery, nedostatky riešení;

**5. redefinícia** (znovuformulovanie) - schopnosť zmeniť význam a použitie predmetov alebo ich častí, použiť ich novým spôsobom, oslobodiť sa od zaužívaných spôsobov riešenia daného problému;

**6. elaborácia** – schopnosť domyslieť, vypracovať detaily riešení, aby sa skompletizoval nejaký celok alebo plán.

### **4. Aktivity na rozvoj tvorivého písania:**

Cieľmi týchto aktivít je pre učiteľa: – rozvinúť u žiakov také kompetencie a zručnosti, ktoré sú využiteľné v ich ďalšej praxi, štúdiu, efektívnom spoločenskom uplatnení i osobnom živote: vedieť si stanoviť dlhodobé a krátkodobé ciele, vedieť pracovať systematicky, pristupovať k zadaným úlohám kreatívne a invenčne, prinášať také nápady a návrhy, ktoré vedú k cieľu, zefektívňovať vlastnú výkonnosť a produktivitu, odstraňovať vlastné nedostatky a vnútorné blokácie, byť schopný adekvátne reagovať na objektívnu kritiku a podnetné rady, produktívne a konštruktívne myslieť, vedieť formulovať problém a prispievať k jeho riešeniu, byť schopný sebakontroly a sebahodnotenia, opierať sa o zdravé sebavedomie a sebahodnotenie, byť členom tímu, byť schopný samostatnej práce, byť si vedomý vlastnej zodpovednosti za výsledok práce, byť schopný divergentného myslenia, vyhýbať sa stereotypom, predsudkom, byť tolerantný, ohľaduplný a ústretový.

**Tvorivé písanie** sa v škole zameriava najmä na:

a) rozvíjanie individuálneho štýlu pisateľa – uvedomenie si vlastného ja, reflektovanie vlastných schopností a vlastného myslenia;

b) optimalizáciu pisateľských zručností (schopnosť rozvíjať myšlienku, schopnosť dodržať tematickú postupnosť, schopnosť logicky usporiadať výpovede, schopnosť tvoriť súdržný text, schopnosť dosiahnuť komunikačný zámer atď.);

c) zvládnutie rôznych techník tvorby textu;

d) rozvíjanie prirodzeného písania;

e) podporu sebavedomia, odbúranie strachu z písania;

f) rozvíjanie pisateľovho chápania etapovitosti procesu písania i funkcií a významu jednotlivých etáp (porov. Meredith – Steele – Temple, 1999);

g) vytváranie predpokladov pisateľa na uvedomovanie si štruktúrnej povahy textu;

h) potrebu zreteľnej kontextualizácie písania najmä u prvopisateľov (porov. Fišer, 2001; Mlsová,

2005; Palenčárová – Kesselová, 2006)

**Tvorivé písanie má vo vyučovaní niekoľko funkcií:**

- integruje jazyk a literatúru,
- pomáha pri získavaní istoty a sebadôvery,
- eliminuje obavy z písania,
- odhaľuje nevšedné vo všednom,
- pestuje obrazotvornosť,
- kultivuje čitateľa,
- učí myslieť,
- učí počúvať samých seba, svoje zmysly,
- je prostriedkom sebaopoznávania, sebavyjadrenia a sebarozvoja,
- odstraňuje bariéry,
- je dielňou a herňou. ( Zdroj: V. Eliášová)

**5. Metódy a techniky tvorivého písania:**

**Samohláskovanie** - takto nazývame proces vytvárania viet alebo textov, pri ktorom žiaci môžu použiť výhradne tú istú samohlásku. Veta musí pozostávať minimálne zo šiestich slov a musí dávať zmysel. Napríklad : *Vlci i psi mrzli, plžli i slzili.*

**Haiku** je trojveršová nerýmovaná báseň, ktorá má korene v Japonsku a v tradičnej podobe sa používala na vyjadrenie pozorovania a pocitov o prírode a ročných obdobiach.

**Metodický postup:**

Vysvetlíme žiakom pravidlá a uvedieme niekoľko príkladov

**Štruktúra haiku :** 1. verš – 5 slabík – – – – –

2. verš – 7 slabík – – – – – – –

3. verš – 5 slabík – – – – –

**Jednoslabičné slová-** Cieľom tohto cvičenia je napísať vetu alebo súvislý text, ktorý bude pozostávať výhradne z jednoslabičných slov tak, aby dávali zmysel. Napr. Ber len to, čo ti zem dá!

6.Diskusia a výmena skúseností členov pedagogického klubu o využívaní tvorivého písania a vybraných úryvkov z literatúry vhodných na rozvoj komunikačných, analytických a interpretačných zručností žiakov, rozširovanie ich **slovnej zásoby**.

7.Záver stretnutia: komunikačné, analytické a interpretačné zručnosti umožňujú žiakom nadobudnúť primeranú schopnosť hodnotiť seba, svoje pocity, prednosti i nedostatky. Tak isto ich vedie k formovaniu svojich názorov, chápaniu odlišností a tolerancii.

**13. Závěry a odporúčania:**

Vyučujúce sa zhodli:

- podporovať a rozvíjať pozitívny vzťah žiakov k čítaniu prostredníctvom metód tvorivého písania, na hodinách využívať úryvky z mimočítankovej literatúry , zadávať úlohy vedúce k rozvoju komunikačných, analytických a interpretačných zručností.

13.	Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Slávka Zipserová
14.	Dátum	08.12.2020
15.	Podpis	
16.	Schválil (meno, priezvisko)	Mgr. Lenka Ščambová
17.	Dátum	08.12.2020
18.	Podpis	

**Príloha:** Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu Príloha správy o činnosti pedagogického klubu

Prioritná os:	Vzdelávanie
Špecifický cieľ:	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ:	ZŠ s MŠ, Radoľa 326, 023 36 Radoľa
Názov projektu:	Škola pre život
Kód ITMS projektu:	312011S208
Názov pedagogického klubu:	Čítame, rozumieme, tvoríme

## PREZENČNÁ LISTINA

Miesto konania stretnutia: ZŠ s MŠ, Radoľa 326, 023 36 Radoľa

Dátum konania stretnutia: 07.12.2020

Trvanie stretnutia: od 13:40 hod do 16:40 hod

Zoznam účastníkov/členov pedagogického klubu:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia
1	Mgr. Lenka Ščambová		ZŠ s MŠ, Radoľa 326
2	Mgr. Ivana Gregová		ZŠ s MŠ, Radoľa 326
3	Mgr. Slávka Zíperová		ZŠ s MŠ, Radoľa 326